*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2022-2025*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2024-2025

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Pedagogiczne aspekty animacji kultury |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika, sp. Pedagogika medialna z animacją kultury |
| Poziom studiów | I |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | III rok, VI semestr |
| Rodzaj przedmiotu | specjalnościowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Marlena Pieniążek |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| VI |  | 15 |  |  |  |  |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

Zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student powinien posiadać wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu dotychczasowych zajęć z obszaru pedagogiki i pedagogiki medialnej i animacji kultury |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie z podstawowymi problemami społeczno-wychowawczymi łączącymi się z pedagogicznymi aspektami animacji kultury. |
| C2 | Kształtowanie podstawowych umiejętności w zakresie planowania i organizowania aktywności animacji kultury z uwzględnieniem różnych grup wiekowych. |
| C3 | Zapoznanie w sposobach organizacji czasu wolnego z wykorzystaniem pedagogicznych aspektów animacji kultury sprzyjającej rozwojowi osobowości człowieka |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student scharakteryzuje podstawowe pojęcia z zakresu pedagogicznych aspektów animacji kultury. Omówi podstawowe przykłady instytucji społecznych i wychowawczych i opisze relacje między nimi. | K\_W07 |
| EK\_02 | Student scharakteryzuje główne środowiska wychowawcze oraz specyfikę instytucji społeczno- kulturalnych uwzględniając aspekty pedagogiczne | K\_W08 |
| EK­\_03 | Samodzielnie opracuje program (wyznaczając zadania w grupie) zajęć z elementami animacji kultury, uwzględniając wskazania pedagogiczne, wiek uczestników oraz ich predyspozycje | K\_U07 |
| EK\_04 | Przeanalizuje i opisze wartość podejmowanych działań w zakresie projektowania i planowania zajęć z elementami animacji kultury w różnych grupach wiekowych. Wskaże obszaru do rozwoju własnego i grupy. | KU08, KU01 |
| EK­\_05 | Wykorzystując znaczenie wiedzy pedagogicznej zaplanuje działania związane z animacją kultury na rzecz środowiska społecznego. | K\_K02 |
| EK\_06 | Student przeanalizuje specyfikę roli pedagoga w planowaniu aktywności pedagogicznych połączonych z animacją kultury w różnych grupach wiekowych z uwzględnieniem potrzeb uczestników działań pedagogicznych | K\_W09 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Podstawowe pojęcia z zakresu pedagogicznych aspektów animacji kultury; związki pedagogiki (zwłaszcza społecznej, specjalnej, opiekuńczej i andragogiki) z problematyką animacji kultury. |
| Animacja kultury w perspektywie różnych faz ludzkiego życia |
| Zasady planowania i organizowania imprez edukacyjno- wychowawczych z elementami animacji kultury w wybranych środowiskach |
| Podstawy organizacji zajęć z animacji kultury uwzględniając aspekty pedagogiczne. |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Pogadanka, praca w grupach, metoda projektowa, elementy gier dydaktycznych i dramy

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK­\_01 | kolokwium | ćw |
| EK\_02 | kolokwium | ćw |
| EK­\_03 | wykonanie projektu, kolokwium obserwacja w trakcie zajęć | ćw |
| EK\_04 | wykonanie projektu, kolokwium obserwacja w trakcie zajęć | ćw |
| EK­\_05 | obserwacja w trakcie zajęć | ćw |
| EK­\_06 | obserwacja w trakcie zajęć | ćw |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną (kolokwium min 51% ), wykonanie pracy projektowej, aktywność na zajęciach |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć,  Planowanie pracy projektowej  Przygotowanie do kolokwium) | przygotowanie do zajęć 10  planowanie pracy projektowej 10  przygotowanie do kolokwium 5 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Cichosz M., Lewicka M., Molesztak A., *Animacja społeczno- kulturalna. Współczesne wyzwania. Młodzież i seniorzy jako odbiorcy kultury*. wyd., Impuls, Kraków 2019  Grudziewska E., *Socjoterapia w pracy z dziećmi i młodzieżą*, wyd. Difin, Warszawa 2015  Petrie P., *Komunikacja w pracy z dziećmi i młodzieżą*, wyd. Zysk i S-KA, Poznań 2011  Goleman D., *Inteligencja emocjonalna*, wyd. Media Rodzina, Poznań 2005  Goleman D., *Inteligencja społeczna*, wyd. Rebis, Poznań 2020  Maroń D., *Kapitał ludzki i społeczny. Kreowanie i zarządzanie*, wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego  Szmidt K., *Trening kreatywności*, wyd. Helion, Gliwice 2013  Biela A., *Trening kreatywności. Jak pobudzić twórcze myślenie*, wyd. Samosedno, Warszawa 2015  Kwieciński Z., Śliwerski B., *Pedagogika*, Warszawa 2002-2003 (wybrane rozdziały).  Jagier A., *Czas wolny małych dzieci w świecie realnym i wirtualnym*, wyd. Difin, Warszawa 2016  Pięta J., *Pedagogika czasu wolnego*, wyd. Frel, Nowy Dwór Mazowiecki 2014  Orłowska M., Błeszyński J., *Czas wolny jako środowisko życia. Perspektywa pedagogiczna*., wyd. PWN, Warszawa 2017 |
| Literatura uzupełniająca: |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)